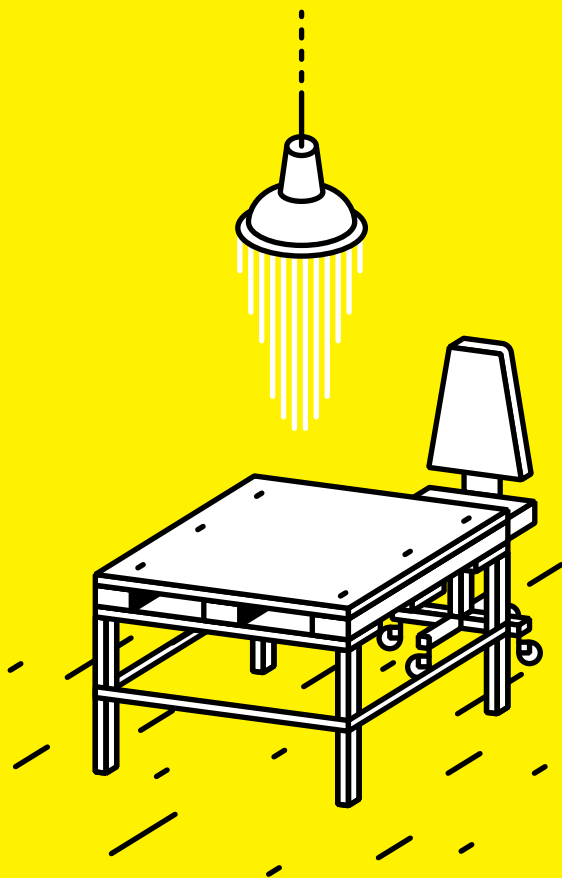


РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИЗАЙНУ И КОММУНИКАЦИИ  
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

# МЕБЕЛЬ



РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИЗАЙНУ И КОММУНИКАЦИИ  
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

# МЕБЕЛЬ

Дима Неяглов  
Рекомендации по дизайну и коммуникации  
для учреждений культуры.  
Мебель

Эта книга — часть сборника «Рекомендации по дизайну для учреждений культуры». Каждая книга сборника концентрируется на одном типе дизайна и старается дать короткие практические рекомендации по улучшению учреждений культуры с учетом бюджетных, законодательных и кадровых ограничений.

Редактура и корректура: Ольга Косова  
Дизайн и верстка: Леша Крицук  
Иллюстрации: Илларион Гордон

В книге использованы фотографии:  
На странице 15: Fungus Amungus, Jules Yap, Sugar and Cloth. На странице 16:  
Pierre Vedel, Teste die Legno. На странице 17: Riikka Kantinkoski. На странице 17:  
Anu Nalle, Ruth Eileen Photography, Sindy Stevens.

Издание Московского института социально-культурных программ, 2015 г.

ISBN 978-5-9905753-1-8

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>9</u>	<u>ВВЕДЕНИЕ</u>
<u>10</u>	<u>ЗАКУПКИ</u>
<u>14</u>	<u>ИКЕА ХАКИНГ</u>
<u>15</u>	ПРИМЕРЫ
<u>19</u>	<u>ИЗГОТОВЛЕНИЕ У ЧАСТНЫХ ПЛОТНИКОВ</u>
<u>21</u>	ПРИМЕРЫ
<u>25</u>	<u>ПОИСК ОБРАЗЦОВ МЕБЕЛИ ДЛЯ КОПИРОВАНИЯ</u>

## ВВЕДЕНИЕ

Эта книга нарочно обходит вниманием почти все проблемы ремонта помещений. Ремонт — редкое и масштабное событие, в котором участвует несколько организаций, и на практике управляющий учреждением культуры имеет сравнительно небольшое влияние на то, как будет выглядеть его или ее помещение. Другое дело мебель. Она сравнительно дешева, и чаще всего ее выбор остается за учреждением культуры. Помимо этого, мебель изнашивается с разной скоростью, что позволяет улучшать интерьер учреждения постепенно: к примеру, обновлять за раз одну комнату или зал.

Люди и организации, которые проектируют и производят мебель, часто способны производить и другие типы конструкций: декоративные объекты, выставочные стенды, афишницы и тому подобное. Обладая налаженными связями с производителями, управляющий учреждением культуры получает большую свободу и в отношении других носителей, в том числе описанных в этой книге.

От удобства мебели зависит комфорт посетителей. Поэтому выбирая кресла, столы, шкафы и другие предметы обстановки, важно руководствоваться не только эстетическими соображениями, но и эргономическими — мебель должна быть удобной для всех групп посетителей учреждения культуры.

## ЗАКУПКИ

Самый очевидный способ получить мебель — купить готовую. Готовая мебель определенно пользуется популярностью в Москве, и многие учреждения культуры считают, что это единственный способ обставить помещение. Как правило, учреждение выбирает поставщиков, у которых есть представительство и склад в Москве. Основная проблема подобной мебели — неважное соотношение цены и качества.

К примеру, на момент написания этой книги качественное кресло с ручками, выполненное на раме из полированного алюминия, стоило от 15 до 70 тысяч рублей в зависимости от производителя и отделки. Многие на себе испытали, что такое кресло служит недолго, особенно в учреждениях, куда ходят дети: рама быстро гнется, и кресло становится кривым. Цены на приемлемые офисные столы начинаются от 20 000 рублей и постоянно растут.

Зная это, учреждения культуры часто обращаются к поставщикам специальной мебели: парт, банкетов, скамеек и так далее. Эта мебель в основном производится так: ее основа — сваренная конструкция квадратного профиля, к которой прикручены ламинированные детали из ДСП. Стулья такого сорта стоят около 500 рублей, столы — ориентировочно 3000 рублей, мягкая трехместная банкетка обходится примерно в 4000 рублей. Поставщики такой продукции находятся в поисковиках по запросам типа «школьная мебель».

Эта мебель не только неудовлетворительна эстетически, но и весьма плоха эргономически. Деревянные ее части нередко крепятся под неудобными для посетителя углами. Их размеры плохо рассчитаны, из-за чего посетители не могут найти удобной позы. Это касается не только столов и стульев, но и, к примеру, шкафов и стенов, нижние полки которых часто расположены так, что человек не может рассмотреть их содержимое, не согнувшись пополам. В такой позе невозможно долго стоять, что особенно плохо, когда шкаф используется как выставочный.

Рекомендуемая стратегия, таким образом, состоит в том, чтобы получить мебель более высокого качества по той же цене. Один из самых простых способов найти поставщика хорошей недорогой мебели — искать за пределами Москвы. Мебельное производство сравнительно просто организовать, поэтому в России есть много весьма достойных фабрик. В основном они сосредоточены в городах-миллионниках, хотя есть и исключения. Фабрики находятся в поисковиках по запросам вида «мебельная фабрика Воронеж». Не у всех фабрик на сайтах есть каталоги; можно попросить выслать их по почте.

Для наглядности ниже приводится сравнение двух неназываемых фабрик — одна из Москвы, другая из Воронежа.



Цена стола: 1982 рубля



Цена комплекта стол + стул 4800 рублей

Видно, что за сравнимые деньги у воронежского производителя можно получить товар лучшего качества и более удобный для посетителей. Региональные фабрики, как правило, находятся не в том положении, чтобы отказывать заказчикам. Поэтому кроме закупки готовой мебели, с их технологами можно разрабатывать собственные линейки. К примеру, многие соглашаются на то, чтобы выкрасить мебель под заказ или даже собирать специальные объекты из готовых модулей. Это позволяет учреждениям культуры подстраивать готовую мебель под свои требования.

Поскольку крупные заказы на мебель в основном поступают из Москвы, у фабрик хорошо налажена логистика в столицу. Но даже если фабрика не готова доставить товар сама, можно легко найти перевозчика из расчета примерно 20 000 рублей за 600 километров — речь об одном грузовике класса «Газель».

Фабрики с удовольствием участвуют в закупках по конкурсным процедурам, если им о них сообщать. Они также регистрируются на электронных биржах и в системах контроля поставщиков.

## ИКЕА ХАКИНГ

Еще один популярный источник мебели для учреждений культуры — магазины ИКЕА. При относительной дороговизне, мебель этого производителя очень хороша эстетически. К тому же объекты выпускаются сериями, что позволяет обставить помещение, не беспокоясь о сочетаемости одних предметов обстановки с другими. К сожалению, эта мебель известна еще своей ненадежностью и недолговечностью. В ней также используются иностранные компоненты, что ставит ее цену в зависимость от курса валют.

Все это привело к тому, что в мире возникло движение IKEA Hacking («взломай ИКЕА»). Его участники разрабатывают приемы доработки мебели из ИКЕА. Эти приемы повышают надежность мебели или позволяют собирать мебель самостоятельно из более дешевых компонентов: в магазинах ИКЕА продаются не только готовые образцы, но также доски, ножки, рамы и прочее.

Существуют сотни, если не тысячи, примеров таких доработок. Они находятся в поисковиках по запросам 'IKEA Hacks', 'IKEA hacking' и подобным. Особенно удобно искать их на сайте [pinterest.com](https://www.pinterest.com), где можно найти визуально подходящую вещь и затем прочесть о том, как она сделана. Для доработки лучше нанять специалиста, который мог бы посмотреть на образец и постараться его повторить; об этом рассказывается в следующей части.

## ПРИМЕРЫ







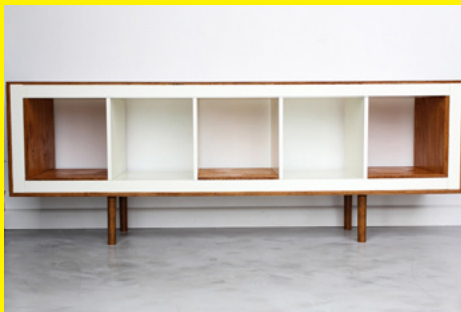
## ИЗГОТОВЛЕНИЕ У ЧАСТНЫХ ПЛОТНИКОВ

В Москве и регионах работает много частных мастеров и небольших плотницких кружков. Их непросто — порой невозможно — найти в интернете, но цена и надежность производимой ими мебели часто превосходят самые оптимистичные ожидания. Конечно, от разных мастеров нужно ожидать разных результатов, но в целом это удобный и экономный способ обставить учреждение культуры.

Разные мастера руководствуются разными принципами в работе. Многие из них — серьезные энтузиасты своего дела; идеалисты, для которых соблюдение определенных принципов в работе важнее оплаты. К примеру, существовавшая до недавнего времени мастерская LivingRoom Workshop изготавливала мебель из вторично переработанных материалов. Убедить их работать, скажем, с красным деревом было бы чрезвычайно сложно. При переговорах с мастером важно понимать, что движет им или ею, и соотносить свой заказ с идеями мастера.

Работа с мастерами и артелями — дело сравнительно простое. У большинства из них есть наработанная система контактов, что позволяет им закупать дерево и металл самостоятельно и передавать мебель на сварку или сборку на знакомые предприятия.

Такие мастера привыкли проектировать мебель без дизайнеров, поэтому часто они еще и хорошие технологи. Как правило, работа с ними сводится к тому, чтобы найти один или несколько образцов для копирования. После этого мастер сможет спроектировать и выполнить мебель без вмешательства заказчика.



## ПРИМЕРЫ

Попробовать найти мастера в интернете можно с помощью запросов вида «частный плотник», «мебель на заказ» и им подобным. Но стоит иметь в виду, что первые страницы поисковиков на эту тему часто забиты компаниями, рассчитывающими на богатого клиента, так что нужно пролистывать до третьей-четвертой страницы выдачи.

Многие из мастеров ведут странички в социальных сетях, причем чаще это «ВКонтакте» и Instagram, нежели Facebook.

Хороших результатов можно добиться, вбивая в поисковики те же запросы, но добавляя к ним близкие к Москве города: Тула, Серпухов, Солнечногорск, Дмитров и так далее. Подмосковный мастер легко может на день приехать в Москву, особенно имея в виду перспективу крупного заказа.

Мастеров также можно искать через специальные сайты, на момент написания этой книги наилучший результат дают <http://youdo.com> и <http://profi.ru/>.



Мебель работы LivingRoom Workshop. Все объекты изготовлена из вторично переработанных материалов и с использованием предметов, отслуживших свой срок.



Работы студии Garage из Казани. Эти аксессуары выполнены из бетона

## ПОИСК ОБРАЗЦОВ МЕБЕЛИ ДЛЯ КОПИРОВАНИЯ

Просмотр удачных образцов мебели полезен даже безотносительно найма частных мастеров. У дизайнеров, архитекторов и специалистов по эргономике уходят долгие годы на разработку оптимальных образцов; мы же можем перенять этот опыт практически мгновенно.

При поиске мебели для копирования основные факторы — это эргономичность и простота производства. Эргономичность определяет удобство пользования мебелью. Для скамеек это высота от пола, ширина сиденья, зазор между сиденьем и спиной сидящего, а также высота и угол спинки. Для столов это, в первую очередь, высота от пола (лучше иметь регулируемую), а также гладкость поверхности. Простота производства определяется прежде всего количеством используемых материалов. Сварной стол с деревянной поверхностью можно получить за 5000 рублей. Сборные столы будут дороже. Если есть нужда в ковке, фрезеровке или, например, пластиковых вставках, цена может сильно вырасти.

Для учреждений культуры также важны цена обслуживания и стопируемость (возможность компактно складывать мебель «в стопку»). Под первой обычно понимают удобство мойки и починки. Посетители иногда портят деревянные поверхности острыми предметами, ручками и маркерами. Невидимые глазу поверхности столов и стульев становятся плацдармом для жвачки. Все это нужно принимать во внимание при выборе образцов.

Стопируемость означает простоту хранения, возможность эффективно использовать складские помещения.



Образцы мебели, разработанные и производимые региональными компаниями из Самары, Тулы и Воронежа

Образцы для копирования удобно искать в иностранных поисковиках, а также на сайтах <http://pinterest.com> и <http://websta.me>. В случае поисковиков можно сразу пользоваться поиском по картинкам.

Вот некоторые полезные ключевые слова:

- Scandinavian design furniture, то есть мебель в духе скандинавского дизайна. Это направление известно своей практичностью и дешевизной
- Furniture for schools — мебель для школ
- Furniture for libraries — мебель для библиотек
- Furniture for theaters — мебель для театров

К этим запросам можно добавлять слова ergonomic (эргономичный), folding (складной), practical (практичный), public spaces (публичные пространства), lobby (вестибюль), class room (класс) и т.п. Можно также назначать иные критерии: affordable (дешевая), wooden/metal/plastic (деревянная, металлическая, пластиковая), custom (на заказ, уникальная) и так далее.

Бывают полезны запросы вида best furniture designs for... (лучшие образцы мебели для...) в комбинации с предыдущими. Можно также искать премии в области мебельного дизайна (furniture design awards).

Издание Московского института социально-культурных программ, 2015 г.

Директор Московского института социально-культурных программ:

**Мария Привалова**

Заместитель директора:

**Алина Богаткова**

107031, г. Москва, ул. Петровка, 23/10 стр. 5, 2-й этаж

(495) 628-02-27

[info@miscp.ru](mailto:info@miscp.ru)

[miscp.ru](http://miscp.ru)



ISBN 978-5-9905753-1-8

